

REGOLAMENTO

2017

L'Accademia degli Unisoni, associazione culturale musicale senza scopo di lucro, costituitasi a Perugia il 4 Gennaio 2006, prende il nome da un'antica accademia perugina fondata nel 1561, i cui affiliati si dedicavano principalmente alla pratica e allo studio della musica.

Ricalcando lo spirito che animò gli accademici unisoni di allora, l'associazione ha per finalità la promozione, lo sviluppo, la diffusione e la valorizzazione della passione e dell'esercizio dell'arte musicale, in primo luogo di quella corale.

Anche nel suo emblema, l'Accademia degli Unisoni ha voluto ispirarsi al simbolo dell'antica accademia, rielaborando la descrizione fattane dal letterato Cesare Crispolti nel 1648:

*“Levano questi Accademici per loro Impresa universale una schiera di Cigni, ch'appoggiandosi l'uno sopra l'altro, fanno volando sopra il mare, il loro felice passaggio.
Il Motto è ‘Alter Alterum’”.*

Cariche dell'associazione - Triennio 2015/2018

Consiglio Direttivo

Presidente – Claudia Migliorati

Vice-presidente – Manuela Bernardi

Segretaria – Chiara Ottavi / Valeria Mastroianni (dal 2017)

Tesoriera – Stefania Emiliani

Consigliera – Maria Luisa Gatti

Direttore artistico

Leonardo Lollini

CORO

Iscrizioni e quote associative

L'iscrizione avviene, previo parere del Direttore e accettazione del presente regolamento, attraverso il versamento della quota associativa e la compilazione di apposita scheda personale.

Ai soci è consegnata una tessera annuale che, tramite convenzioni con enti e istituzioni prevalentemente musicali, offre alcune agevolazioni.

La quota annuale dovrà essere versata entro il 20 Marzo; per i nuovi soci, entro due settimane dall'ingresso nell'associazione.

Non è consentito prendere parte a concerti senza essere in regola con la quota associativa.

Quote annuali:

- Soci ordinari € 100
- Soci sostenitori: quote libere a partire da € 10
- Soci donatori: quote libere a partire da € 50

Repertorio

Il Coro, nucleo fondante dell'associazione, si dedica prevalentemente allo studio e alla realizzazione di programmi musicali di importante rilevanza culturale comprese prime esecuzioni assolute.

I programmi musicali sono sempre accuratamente organizzati secondo criteri di coerenza storica e stilistica.

L'interpretazione è particolarmente curata e attenta agli aspetti filologici.

Prove

Le prove si tengono due volte la settimana, il martedì e il venerdì, dalle ore 21 alle ore 23, presso la Sala S. Anna, viale Roma (sede principale) o, eccezionalmente, presso la Sala S. Martino, via del Verzaro (sede secondaria).

Ogni corista è tenuto alla presenza sistematica alle prove, per non vanificare i risultati complessivi, vista la cura meticolosa della preparazione.

È richiesto di segnalare le eventuali assenze, motivandole; il Consiglio Direttivo ha il compito di rilevare le presenze a ogni singola prova.

In via sperimentale è consentito, in caso di assoluta necessità, di partecipare alle prove una sola volta a settimana, segnalando anticipatamente il giorno scelto e garantendo il recupero in caso di assenza. Il coro dovrà comunque essere sempre al completo nelle varie sezioni a ogni prova.

È inoltre necessaria la puntualità; infatti la prova inizia sempre con una fase di riscaldamento vocale, indispensabile per affrontare repertori vocalmente impegnativi.

Per il buon conseguimento degli obiettivi artistici è inoltre raccomandata una propedeutica preparazione autonoma attraverso l'ascolto degli appositi CD di studio e la prassi sistematica di annotare sui propri spartiti tutte le indicazioni del Direttore.

L'inserimento di nuovi coristi avviene previa prova attitudinale da parte del Direttore e, se necessario, all'inizio verrà loro richiesto di seguire dei corsi o delle lezioni private di vocalità per una minima alfabetizzazione di tecnica vocale.

Il Consiglio Direttivo provvede all'accoglienza e all'integrazione dei coristi in ingresso e degli eventuali aggiunti temporanei.

Vocalità

L'associazione organizza corsi periodici di tecnica vocale e brevi stage annuali, entrambi facoltativi, con la guida di un docente esperto e del Direttore.

Sono possibili anche lezioni individuali o di coppia su esplicita richiesta.

Ai coristi in ingresso è particolarmente raccomandata la partecipazione ad almeno uno dei corsi propedeutici di tecnica vocale o di seguire delle lezioni private di canto per coristi.

Per affrontare partiture particolarmente impegnative saranno programmati interventi specifici di tecnica vocale per tutte le sezioni del coro da parte di preparatori esperti; ogni corista è tenuto a parteciparvi.

Concerti

La programmazione dei concerti, a cura del Direttore, è sottoposta ai coristi che dovranno ogni volta segnalare la propria disponibilità preventivamente, per assicurare la necessaria formazione nelle varie sezioni.

Il Direttore stabilisce di volta in volta l'organico del Coro in base alle esigenze musicali e alla preparazione di ogni singolo corista, sicuramente legata alla presenza continuativa e assidua alle prove.

Il Direttore può decidere, al fine di ottenere il giusto equilibrio vocale delle singole sezioni o di tutto il coro, di ricorrere eccezionalmente a coristi aggiunti, i quali dovranno garantire la partecipazione a un numero di prove necessarie a una adeguata preparazione.

Il Coro si dedica anche a occasionali manifestazioni di carattere celebrativo (matrimoni, battesimi, ricorrenze...) al fine del reperimento fondi.

I nuovi coristi potranno iniziare a partecipare ai concerti in programmazione su indicazione del Direttore.

Quando possibile, si ricorrerà all'esperto preparatore vocale del coro, immediatamente prima del concerto, per un intervento propedeutico riguardo a riscaldamento, rilassamento e concentrazione.

Per le esibizioni si raccomanda quanto segue:

- essere in condizioni vocali e fisiche adeguate a poter sostenere i concerti (ad esempio non essere completamente digiuni né aver fatto un pasto pesante a ridosso dell'esecuzione)
- tenere un atteggiamento composto e concentrato prima dell'ingresso
- seguire le indicazioni di entrata e di uscita da parte degli incaricati (vice-presidente)
- seguire le indicazioni del Direttore durante l'esecuzione (alzata cartella, inchino, bis, uscita)
- abbigliamento uniforme e sobrio (nero integrale con gonna lunga o pantaloni per le donne;
- completo e camicia neri senza cravatta per gli uomini)
- cartelle per spartiti fornite dall'associazione

QUINTETTO

Maestro concertatore: Leonardo Lollini
Repertorio rinascimentale

Sito: www.accademiadegliunisoni.eu

Facebook: Accademia degli Unisoni

Recapiti:

Accademia degli Unisoni info@accademiadegliunisoni.eu

Leonardo Lollini leonardolollini@gmail.com
(cell. 3286111127)

Claudia Migliorati clamiglio@yahoo.it
(cell. 3495367337)